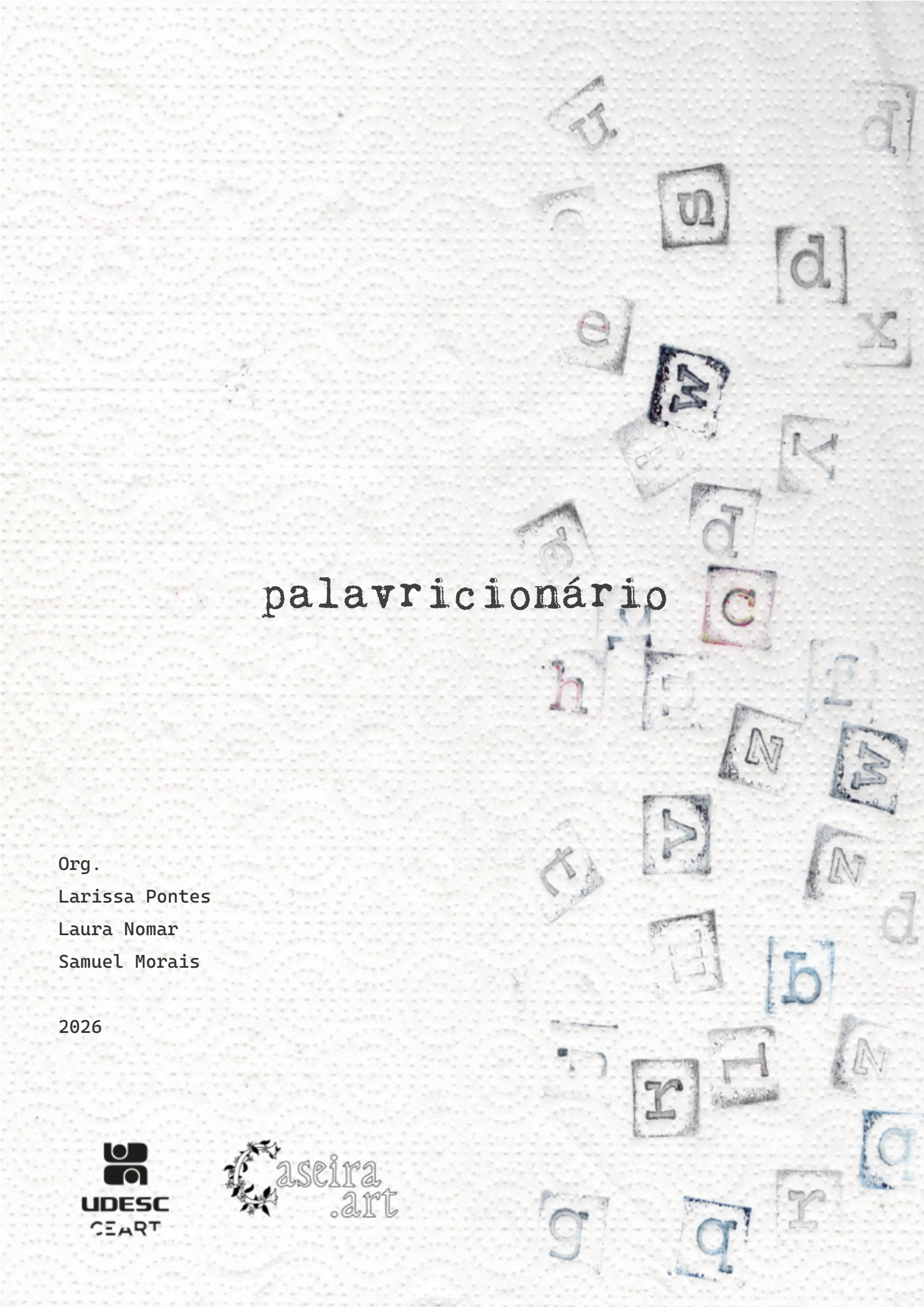


pa
la
vri
cio
ná
rio



The background of the cover is a collage of numerous small, rectangular cards, each featuring a single letter. These cards are scattered across the right half of the page, overlapping each other and the title. The letters are in various colors (black, red, blue, green) and fonts (serif, sans-serif, script). Some cards are slightly tilted, giving a sense of movement or a collection of found objects.

palavricionário

Org.

Larissa Pontes

Laura Nomar

Samuel Morais

2026

Introdução

Esta publicação foi idealizada durante a primeira edição da oficina “Palavricionar: criação de zine-dicionário”, realizada no CEART Aberto, evento semestral do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), no primeiro semestre de 2026. A oficina surgiu a partir do diálogo entre as pesquisas artísticas de Larissa Pontes, Laura Nomar e Samuel Morais, que identificaram um ponto de encontro entre suas produções: o interesse pela palavra. Embora distintos em seus percursos e procedimentos, os artistas-pesquisadores concebem a palavra como matéria de criação e experimentação.

Assim, a oficina teve como objetivo principal instigar os participantes a ficcionalizar palavras para criar um zine-dicionário coletivo. Com inspiração na poesia concreta, poemas dadaístas e nas produções de artistas e escritores como Arnaldo Antunes, Mira Schendel, Raquel Stolf e Guimarães Rosa, a proposta incentivou a invenção de palavras-poemas capazes de expandir os limites da linguagem. Partindo da compreensão de que as palavras atuam como forças que estão entre as relações com o mundo, a oficina intencionou provocar a imaginação para novas formas de vivenciá-lo e alimentá-lo, formas mais criativas e férteis que desafiem os códigos preestabelecidos. Na busca por explorar as possibilidades da palavra dentro das artes visuais e resgatar a liberdade imaginativa e a espontaneidade marcantes na infância, os participantes criaram palavras por meio de diferentes técnicas e linguagens artísticas. Colagens, carimbos tipográficos, stencil, máquina de escrever, letras transferíveis (Letraset) e outros procedimentos gráficos/visuais foram utilizados para a produção das páginas que compõem este zine-dicionário coletivo.

Os trabalhos atravessam diversas experiências com a linguagem, mobilizando processos como a denominação de experiências ainda não nomeadas, o resgate de expressões regionais, a junção de palavras já existentes para a criação de uma terceira e transgressões ortográficas propositais. Nesse movimento, aproximam-se de uma operação de enfeitiçamento da língua, como proposto por Nego Bispo¹, deslocando a linguagem de seu uso normativo para ativar suas potências de invenção e encantamento. Ao mesmo tempo, a palavra é compreendida também como expressão gráfica, atravessada por sua materialidade visual, na qual escrita e imagem se entrelaçam. Desse modo, as palavras deixam de apenas nomear o mundo para também fabular outros modos de habitá-lo.

***Palavricionar* (v.)**

1. Inventar palavras e significados de modo a romper com o uso endurecido da língua, evidenciando seu caráter vivo e artístico.
2. Explorar as materialidades da língua, entendendo-a como campo de experimentação poética.
3. Dar nome a experiências e afetos por meio de associações que podem ou não fazer sentido.
4. Ação de embaralhar a língua, de torcê-la e chacoalhá-la.
5. Ato ou efeito de fazer-se poesia com e na palavra.
6. Ficcionalizar palavras. Materializar ficções na realidade através da linguagem.
7. Esgarçar, ampliar e extrapolar as bordas de uma palavra.
8. Infiltrar significados nas dobras e/ou fissuras da língua.

AC

• verbo ;
a + ca + lar + se



L

A



acalmar-se
+ calar-se

R

S

AUTOFRÁGIO

AUTO-FALANTE
W.

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

FALSIFORME

ag
re
rr
ir

cap. 1. 2

Promedado

COURIGINAL

ESCOLORIR

caRROLé

CALMINHAR

AGARFOBIA
AGARFOBIA
AGARFOBIA
AGARFOBIA

[c]

h

e

[V]

[E]

[R]

[E]

ATO DE TORNAR O OUTRO DESCOLADO

o que quer
que seja
isso para
voce



R

i

z

@

R

Dozim

(v.) 1. Final de tarde
nublado pós •
chuva



e n u v e n z a da

enuve n z a d a

e n u v e n z a d a

e n u v e n z a d a

e n u v e n z a d a

prestes a chover

Estranheiro;

MEGA LOM a LUÇO ;

COA AUA
FOTO
ant. cosmopolita

a ndARILHO DA CIDADE

ORIUNDO DE LUGAR NENHUM;





FLOMUTAR (v.)

1. Sentimento de união entre o homem e a natureza
2. Sentir-se um só com a fauna



Tilèlè



SIRICUTICO

SIRICUTICO



SIRICUTICO



TÓXICO

CATAPIMBAS

CATAPIMBAS

PANGTADO

CUSSYX



(Frango) Panetado

GENTRIFUGAÇÃO

(ENVOLTO EM FARELO DE PÃO)



T Internal

. RCL 94VNDH7G

T

[H]

nulo

inde
ficio
piu

T indeciso

©

25 LL 8 XVNU-M

©

T indifferente

INSOLITO

T indefeso

G VHL / 6XVHP9M

T

©

T indicioso

[H]

[H]

INCONCIENTE



MOVINTEZA

(v.)

1. Acontecimentos sem controle, que apenas flui gradualmente
2. Movimentos silenciosos que vai se espalhando e tomando conta



TEMP 05

Para saudades emol

Medicamento genérico de uso oral indicado para o
casos de saudades extremas.

Indicado em caso de: Saudades da mãe e pai, sauda-
des da terra natal, saudades de uma festa, sauda-
des de uma viagem, saudades dos amigos, etc.

Efeito: Transe controlada que transporta sua memó-
ria diretamente

para a saudade mais forte no momen-
to do consumo

CONTRAINDICAÇÕES: Saudades de ex

P: Use com moderação !!!!!



POETRANB RAR

ASODIR

POETRANBORDAR

RADROBS

T

a a a
a a a

KRRR

e e e e e
e e e e e
e e e e e

RANIS

P

o o o o o

PO
ID
A R

PORDIO

CODIO



dialetto

geografico

social

etarios

Italia

urim

BAR

PORDIO
RCCO



PORDIO

PORDIO

PORDIO

PORDIO





S E N S I N T I N D O

&

SABEVRANDO



minha VIDA



Tese
Tese
...



“ARTISTANDO?”

NHARG Inartile

marginal+aertistando=verbo artistar

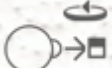
TRISTEZA

tristeza+fluorEssência

pUTCHUCLA

pipoca em espanhol=pochoclo=feminino=puchgu
cla, mamãe me chama assim.

Participantes

acalar-se - Paulo Henrique Correa
auto-falante - Kalkin & Kael
cabelindo - Libertu
calminhar - Libertu
chevererizar - Isabela El Kadri
desartista - Bru César Soares
doozim - Júlia Abreu
enuvenzada - Isabela Cisne
estranheiro - Kalkin & Kael
flomutar - Jô Nuer
gentrifugação - Lena
indefnido - Gabo Inglês
 - Mike
movinteza - Jô Nuer
parassaudademol - Álvaro Vasconcelos
poetransbordar - Lívia Vieira
porco dio - Felipe Guarnieri
sensintindo - Malu Longo
tristezessência - Lena

Organizadores

Larissa Pontes tem 27 anos e vem de uma cidadezinha do interior do Paraná. É graduada em Artes Visuais, pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e mestranda em Artes Visuais, na linha de pesquisa de Processos Artísticos Contemporâneos, pela UDESC. Possui uma produção artística voltada para reflexões sobre paisagem, corpo e memória, explorando práticas como desenho, cerâmica, coleta de materiais orgânicos, literatura e fotografia.

Laura Nomar tem 25 anos, é natural de Florianópolis. Bacharela em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina e mestranda na linha de Processos Artísticos Contemporâneos na mesma instituição. Em seus processos artísticos, o corpo e a palavra são elementos de grande relevância que permeiam significativamente as produções. Os temas abordados passeiam entre o político e o íntimo, o social e o pessoal, por vezes misturando-se e unindo-se. A sensibilidade aparece como temática e como ferramenta para sobrevivência em um mundo endurecido. Sua pesquisa volta-se para escrita e a palavra, investigadas através de publicações de artista, cartazes, colagens, faixas sonoras, entre outros.

Samuel Moraes é artista visual e tradutor, formado em Letras-Libras pela Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) e mestrando no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGAV/Udesc). O caminhar, a palavra e a fotografia constituem os principais campos de investigação de sua pesquisa.

SAUDADE

Ficha técnica

Concepção e organização

Larissa Pontes, Laura Nomar e Samuel Morais

Revisão

Larissa Pontes e Samuel Morais

Diagramação

Laura Nomar

1º edição, julho de 2026.

Editora Caseira



Ficha catalográfica

P154

Palavriconar: criação de zine-dicionário / Larissa Pontes;
Laura Nomar; Samuel Morais (Orgs.) – Florianópolis, SC:
Caseira Editora, 2026.
26p.

978-65-6162-013-0

1. Artes visuais. 2. Publicação de artista. 3.
Dicionário. 4. Ficção. I. Pontes, Larissa. II. Nomar,
Laura. III. Morais, Samuel.

CDD 702

Catálogo na fonte Bibliotecária Gabriella Joana Zorzetto CRB 14/1638